

Las preguntas son:

1. Tu primer recuerdo de una película.

Una de Fantomas. En un cine de verano desaparecido en C/ Martínez de la Rosa en Málaga. Allá por 1969, o así.

2. Sonrisas y lágrimas: una comedia y un drama.

Comedia: “¿Qué tal Pussycat?” dirigida por Clive Donner con guión de Woody Allen.

Drama: “Un tipo serio” de los hermanos Coen.

3. Esa película te encanta, pero te da vergüenza reconocerlo.

“El príncipe de las mareas” dirigida por Bárbara Streisand.

4. El mejor beso en una pantalla de cine.

Suelen ser resoluciones de clímax que no me gustan, así que no me fijo en ellos.

5. El lugar más tenebroso (físico o no) que hayas pisado en una película.

Para mí, la habitación de la niña de “El Exorcista”. Desde entonces no veo cine de terror. Hace como 35 años de eso.

6. Esa frase de cine que te encanta decir en cuanto tienes la oportunidad.

“No conozco ninguna mujer que no entienda el significado de un puñetazo o de una bala del 45” La alucinación de Humphrey Bogart en “Sueños de un seductor” de Woody Allen. Evidentemente, la oportunidad aparece sólo en contextos muy íntimos e inteligentes. Aclaro esto por si alguien con más calor de la cuenta piensa otra cosa.

7. La banda sonora que siempre se repite en tu cabeza.

“I was born under a wandering star.” Con esa voz de Lee Marvin que cada vez me es más fácil imitar a causa de los distintos aguardientes.

8. La primera película que grabaste en VHS con cinta adhesiva para poder hacerlo sobre el original.

Nunca lo hice. Soy muy fetichista con las películas y siempre quise tener una edición original.

9. ¿Qué personaje de cine te gustaría haber sido?

Tatsuya Fuji en “El imperio de los sentidos”.

10. Un corto imprescindible.

He trabajado con directores estupendos en muchos cortos y no voy a decidirme por ninguno actual. Contestaré que “Film” dirigido por Alan Schneider con guión de Samuel Beckett y protagonizado por Buster Keaton.

11. Un libro de cine que no falta en tu mesilla de noche.

Tengo libros de los que saldrían excelentes películas de diverso metraje y género, pero hace mucho que no tengo en la mesilla ningún libro técnico sobre cine, ni alguna historia del cine.

12. Visité esta ciudad por la película...

Nueva York por “Manhattan” de W. Allen.

13. Un actor desaparecido al que habría que recuperar.

Sigo con mi lista de inconfesables: Bárbara Streisand.

14. Un nuevo talento que no vas a perder de vista.

El malagueño Chico García.

15. Mucho ruido y pocas nueces: una idea para sacar adelante la industria cinematográfica española.

Creo que estaría bien comenzar por crear la industria cinematográfica. Esto es, una zona en un polígono con varios sitios de rodaje en exteriores e interiores, su plantilla de guionistas y equipos de dirección fijos que ficharan de 8 a 3, sus elencos de actores y actrices especializados, con nómina mensual más beneficios, y sus legiones de eléctricos, sonido, arte y maquillaje también con contrato indefinido y sueldo con el que montar una vida independiente. Esta compañía debe producir unas 36 películas al año. Pero se ve que sólo los dictadores son capaces de llevar a cabo este tipo de negocio en Europa.