

# Curriculum vitae

**Nombre:** José Luis González Vera

**Datos personales:** Nacido el 22 de abril de 1964 en Antequera (Málaga).

[joseluisgonzalezvera@gmail.com](mailto:joseluisgonzalezvera@gmail.com)

[www.joseluisgonzalezvera.com](http://www.joseluisgonzalezvera.com)

<http://blogs.opinionmalaga.com/elpaseante/>

## Titulación.

- Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Málaga, desde 1993.
- Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Málaga, desde 1986.
- Premio extraordinario de licenciatura concedido por la Universidad de Málaga en 1986.

## Experiencia profesional.

- Profesor de Enseñanza Secundaria desde 1988. Durante casi toda mi vida profesional he desempeñado diversos cargos directivos. Director del I.E.S Mare Nostrum de Málaga desde 2011.
- Profesor Honorario del Dpto. de Filología Hispánica de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Málaga durante los cursos 1992-1994 y 2019-20.
- Profesor Invitado de la Universidad de Cádiz durante los cursos de verano de 1994.
- Profesor del Curso para Extranjeros de la Universidad de Málaga en diversos períodos durante los años 1988 y 1989.
- Articulista del periódico *La opinión* de Málaga desde 1999 hasta 2020, con más de 1000 artículos publicados.
- Articulista y tertulio habitual de los programas de SER Málaga desde 2003 hasta septiembre de 2007.
- Miembro del equipo de redacción de la revista *Puente de Plata* entre los números I-VI, años 1992-1999.
- Coordinador de la revista *El maquinista de la Generación* entre los números I-VI, que corresponden a los años 2000-2002.
- Miembro del equipo de redacción de la revista *Litoral*.
- Colaborador con el Director cinematográfico Gabriel Beneroso desde 1999; con posterioridad, también de la productora “Borvoleta Films” con quien he realizado guiones y de desempeñado la jefatura de la producción técnica y dirección.

## Idiomas.

- Inglés B2. Título obtenido en la EOI de Málaga en 2019.
- Francés. Titulación universitaria nivel B1.

## BIBLIOGRAFÍA

## CREACIÓN

### Poesía

- “Alba”, *Puente de Plata* V (1998), p.26.
- “Juani la loca”, *Litoral. La poesía del jazz* (2000), p. 124.

-**Los barrios lentos**, Ed. La lámpara verde (Supl. de *Puente de Plata*), Córdoba, 2001.

-Cuaderno Nº 11 *El agua en la boca*. Suplementos de Litoral 2001.

-“Donde anidan las ratas”, *Némesis* VI (2002), p. 31

-*Contrapicado*, Ateneo de Fuengirola, 2003.

-*Con paso vencido*, Ayto. de Salobreña, 2003.

-“Geisha”, *Álora la bien cercada*, XXIII (2006), p.48

-“Geisha”, *Hesperya* V (2006), p. 38

-“Ronda Oeste (N-340)”, *Andén Sur. Málaga en la poesía del siglo XX*, Fundación Málaga, Málaga 2007, p. 248.

-“Donde anidan las ratas”, *Palabras que se mojan*, Diputación de Sevilla, 2007.

-“Ronda Oeste (N-340)”, *Litoral. La ciudad en las artes y la literatura* (2007), p. 156.

-**Montaje de autor**, Ediciones del CEDMA, Málaga 2009.

--”Alba”, *Putá poesía*, Luces de Gálibo, Málaga, 2010.

-**A oscuras**, 2016, en [www.joseluisgonzalezvera.com](http://www.joseluisgonzalezvera.com)

- “La visita” en *El mejor poema del mundo*, Ediciones Nobel, 2018. Finalista en el Concurso Internacional de Poesía, Jovellanos.

-**Los naipes sobre el agua (poesía reunida)**, Centro Generación del 27, Málaga, 2017.

-**Misericordia**, Centro Generación del 27, Málaga, 2020.

## Prosa

### Relato:

-*La feria de las manzanas*, en *El Sol de Antequera*, 13-VIII-94.

-*Un escenario para el capítulo final*, en AA. VV. *Antropomaquia completa y El Sermón*, Ed. del Excmo. Ayto. de S. Roque, San Roque, 1995, pp. 101-112.

-*La condición anfibia*, en *Litoral. Pasajeros* (2000), pp. 164-166.

- *La condición anfibia*, en *La Jornada Semanal* 611 (2006), México.

-**Nombres propios**, Área Cultura Excmo. Ayto. Málaga, 2006.

-*Julio Alfaro*, en *El maquinista de la Generación (XX-XXI)*, Centro Cultural de la Generación del 27, Málaga, 2011.

-**Tarjetas de visita**, en [www.joseluisgonzalezvera.es](http://www.joseluisgonzalezvera.es) 2013.

### Novela

-*El sabor de la madera*, Piélagos, Málaga, 2009.

-Fragmento de *El sabor de la madera* en Fco. Ruiz Noguera, *La dulce vita*, Poesía y cine, Málaga Cinema, Diputación de Málaga, 2010.

### Cine

#### Jefe de producción

*Válido para un baile*, Borvoleta films, Dirección. Gabriel Beneroso. (2004)

#### Dirección de producción

*Línea 57*. Infodel Media & Borvoleta films. Dirección Ádel Káder. (2006)

#### Guionista y co-dirección.

*Cuéntame algo sobre ese volcán*. Cara S. C. & La boca del lobo. Con Alfredo López. (2000)

*Cristales habitados*. Borvoleta films. Con Gaby Beneroso y Kike Kanalla. (2005)

*Coloquio espiritual del pelotari y sus demonios*. Borvoleta films. Con Gaby Beneroso y Kike Kanalla. (2006)

Anuncio de incitación a la lectura realizado por encargo del Pacto andaluz por el libro, Junta de Andalucía, emitido en Canal Sur durante otoño de 2007

## CRÍTICA E HISTORIA DE LA LITERATURA

### Libros y cuadernos

-*Concordancias lematizadas e índices léxicos de "Las personas del verbo" de Jaime Gil de Biedma*, Univ. de Málaga, Málaga, 1993.

-Coord. de *Homenaje a Rilke*, Fundación Unicaja Ronda, Málaga, 1994.

-*El periodismo como arma política. "La Etcétera" de Juan José Relosillas*, Corona del Sur, Málaga, 1996.

-Ed. de Juan José Relosillas, *Narraciones, artículos y ensayos*, Ed de Puente de Plata, Málaga, 1993.

-*Las revistas andaluzas. "Caracola"*, Cuadernos lit. del centro cult. de la G. del 27, Málaga, 1994.

-"Una llamada inesperada. José Baena", *Cuadernos del Aula de Letras de la Univ. de Málaga*, Málaga, 2001, pp. 3-6.

-*Txema Martínez Inglés*, Cuaderno nº 17 del ciclo Máquina y poesía del Centro Cultural de la Generación del 27, Málaga, 2001.

-*La poesía del mar, Litoral (CCXXXI-CCXXXII)*, Málaga, 2001.

-Coord. de Carlos Marzal. *Hotel del Universo. Litoral (CCXXXIX)*, Málaga, 2005.

-AA.VV. *Diccionario de escritores de Málaga y su provincia*. Castalia, Madrid, 2002.

-Ed. de J.J. Relosillas, Charla que te charla. En Biblioteca Virtual de Andalucía, 2011: [http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bivian/media/flashbooks/lecturas\\_pendientes/012\\_charla\\_que\\_te\\_charla/index.html](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bivian/media/flashbooks/lecturas_pendientes/012_charla_que_te_charla/index.html)

-Incluido en Francisco Morales Loma, *Periodismo y Literatura*, Fund. Unicaja, Granada, 2006.

-Incluido en Francisco Morales Loma, *El hilo de Ariadna. Literatura y crítica contemporáneas*, Fund. Unicaja, Málaga, 2018.

### Artículos

#### -Literatura

-"Ciertas concomitancias textuales entre Relosillas y Dostoyevski", *Jábega* LIX (1988)

-"El compromiso literario en Cela", *El Parnaso* XXX (1990), pp. 19-24.

-"Felipe, sus secuaces y algo de literatura", *Puente de Plata* V (1998), pp. 47-48.

-"José Caballero: Viaje hacia la materia", *El Sol* 7-VI-91.

-"Juan José Relosillas", *Sur* 17-I-87.

-"La ciudad como motivo poético", *Aulaga* III (1995), pp. 7-8.

-"Palabras sobre el pentagrama", *Entre música y poesía*, Ed. Obra Socio Cultural de Unicaja, Málaga, 1995, p. 1.

-"Para que sea" *El Abanto* IX (1999), pp. 42-43.

-"Pedro Antonio de Alarcón y la literatura malagueña: Juan José Relosillas", *Jábega* LXVIII (1990), pp. 44-48.

-"Poemas primeros de José Moreno Villa", *Sur* 28-V-88.

-"Sawa-Díaz de Escovar. Epistolario inédito", *Puente de Plata* II (1992)

- “Una piedra de tropiezo llamada Leopoldo María Panero”, *Puente de Plata IV* (1994).
- “Un mendigo busca monedas entre el lodo de la fiesta”, en *Felipe Benítez Reyes. Ecuación de tiempo. Litoral* (CCXXIX-CCXXX), Málaga (2001), pp. 118-127.
- “Brindo por José María Amado”, en *Ateneo del nuevo siglo III* (2002), pp. 91-96.
- “El corazón amigo” en *Carlos Marzal. Hotel del Universo. Litoral* (CCXXXIX), Málaga (2005), pp. 6-9.
- “24 sucedáneos por segundo”. En *Papeles de la Ciudad del Paraíso*. Supl. Cultural de *El Mundo*. Málaga. 26-X-2007, p. 11.
- “Más allá del grupo del 27”. En *Papeles de la Ciudad del Paraíso*. Supl. Cultural de *El Mundo*. Málaga. 23-II-2007, p. 1-3.
- “Otro Alfonso posible” en Alfonso Sánchez, *Teatro 2005-2014*, Centro Cultural Generación del 27, Málaga, 2018, pp. 237-240.

### Arte

- “El instructor de transatlánticos”, en *Lorenzo Saval*, Art Gea, Torremolinos, 2004.
- “La luz de los sueños”, en *Fernando Robles. Del cabecedario y otras aproximaciones*. Diputación de Málaga, 2004.
- Introducción y textos para cada autor en *El sueño*. Catálogo nº 26 de la Colección temas pictóricos. Publicaciones de la Galería Benedito, Málaga. Para la exposición colectiva realizada en septiembre de 2010.
- “Alejandro Castillo”, en *Five Rooms*, Catálogo digital sobre la exposición individual del mismo nombre realizada el 19 de mayo de 2014 en el Ateneo de Torremolinos.
- “Este múltiple juego de días” Introducción al catálogo de Fernando Robles *Cielo-Infierno*; Capítulo 1. Museo de Nerja, Málaga. Mayo, 2018.
- “El barro de Lilith” Introducción al catálogo de la exposición de la escultora Victoria Maldonado en Galería Yusto-Giner, Marbella, Mayo, 2019.

### Cine

- ”Última salida Brooklin”en, Aurora Luque y Juan A. Vigar (coord.) *Mira el cine que yo veo*. Málaga Cinema, Diputación de Málaga, 2011, pp. 91-93

### Reseñas

- ALBERTI, R. *Canciones para Altair*, en *Sur* 21-X-89.
- AMEZTOY, Begoña, *El asesino de Baltimore*, en *Sur* 7-V-94.
- AA.VV. *Revista Sur*, en *Sur* 29-X-94.
- BENÍTEZ REYES, F., *Vidas improbables*, en *Papel Literario*, 22-X-95.
- BERNAL, J. L., *El ultraísmo ¿Historia de un fracaso?*, en *Palabras del 27 III* (1989), pp. 17-18.
- CHIRBES, Rafael, *Los disparos del cazador*, en *Sur* 2-VII-94.
- COUPLAND, Douglas, *Generación X*, en *Sur* 27-V-94.
- ELIADE, Mircea, *El burdel de las gitanas*, en *Sur* 30-IV-94.
- FERRATÉ, Juan, *Jaime Gil de Biedma. Cartas y artículos*, en *Sur* 14-V-94.
- FORTUNY, Fco., *Cielo rasante*, en *Sur* 8-VIII-92.
- FORTUNY, Fco., *Versos libres*, en *Sur* 15-X-94.
- FORTUNY, Fco., *Fata Morgana*, en *Puente de Plata V* (1998), p. 57.
- GARCÍA, Álvaro, *La noche junto al álbum*, en *Sur*, 7-VII-90.
- GARCÍA, Álvaro, *Intemperie*, en *Sur*, 13-I-1996.
- GARCÍA MONTERO, L. *Además*, en *Sur* 12-XI-94.

- HINOJOSA, José M<sup>a</sup>., *Obras completas*, en *Puente de Plata VI* (1999), pp. 51-52.
- INGLADA, Rafael, *Vendaval en Nambroca*, en *El Sol de Antequera*, 24-VII-93.
- LAFORGUE, J., *Moralidades legendarias*, en *Sur* 11-VI-94.
- LUQUE, Aurora, *Carpe Noctem*, en *Sur* 24-IX-94
- MESA TORÉ, J. A., *El amigo imaginario*, en *Sur* 8-II-92.
- MESA TORÉ, J. A., *La primavera nórdica*, en *Papel Literario*, 15-XI-98.
- RICHARD, Ivor Amstrong, *Crítica práctica*, en *Puente de Plata I* (1992).
- RILKE, R. M<sup>a</sup>. *Nuevos poemas II*, en *Sur* 18-VI-94.
- ROJAS, Jesús Antonio, *El año del mono*, en *Papel Literario*, 1-X-95.
- SÁNCHEZ ROSILLO, E. *La vida*, en *El Laberinto de zinc III* (1997), p. 45.
- SIMENON, G., *Los vecinos de enfrente*, en *Sur* 4-VI-94.
- SIMÓN, César, *Siciliana*, en *Sur* 5-V-90.
- SOPENA MONSALVE, A. *El florido pensil*, en *Sur* 1-X-94.
- TÉLLEZ, JUAN JOSÉ (ed.) *Poemas a toda plana –Poesía y periodismo–*, en *El maquinista de la Generación (XVII-XVIII)*, Centro Cultural de la Generación del 27, Málaga, 2009.
- ULACIA, M. *Luis Cernuda: escritura, cuerpo y deseo*, en *Palabras del 27 I* (1987), p. 26.
- VALENDER, J.; MESA TORÉ, J. A., *Manuel Altolaguirre. Los pasos perdidos*; en *Palabras del 27 V* (1990), p. 19.
- VÁZQUEZ RIAL, H., *Frontera Sur*, en *Sur* 23-IV-94.
- VILLALBA, Juan M., *Todo lo contrario*, en *Sur* 21-II-98.
- VILLENA, Luis A. De, *10 menos 30*, en *Sur* 12-IV-97.
- WOOLSEY, Gamel, *El otro reino de la muerte*, en *Sur* 20-V-94.
- ROMERO, Isabel, *Contorno de sombras*, en *La Opinión de Málaga*, 8-V-2019