

Encuesta

El día veintitrés de agosto de 2004, los escritores José A. Mesa Toré y José L. González Vera se reunieron en Mijas para almorzar y charlar sobre el poeta José María Hinojosa; de aquella amigable comida y copas quedó una serie de preguntas con respuestas diversas que hoy le formulamos a Alfonso Sánchez Rodríguez, escritor, profesor y especialista en la obra de Hinojosa que se encuentra a punto de ser revisada en un congreso que se celebrará en el otoño malacitano con motivo del centenario del nacimiento de tan controvertido creador. Sean estas cuestiones un punto de partida para que los lectores realicen una lectura calma de la obra hinojosiana.

1. Un centenario es motivo de reivindicación. Hinojosa es seriamente estudiado desde los años setenta pero ¿es un autor suficientemente investigado?
2. Los republicanos clamaron por la muerte de Lorca ¿por qué la España de Franco no reivindicó a su posible mártir?
3. Hinojosa nació en Campillos, centro de Andalucía, y desde pequeño fue educado entre la imaginería religiosa barroca y las leyendas románticas que corrían de boca en boca por su tierra. ¿Puede hablarse de una predisposición estética hacia el surrealismo a la luz de su educación?
4. ¿Fue aprovechado el camino abierto por *La flor de California* por los demás escritores surrealistas como Alexandre o Lorca? ¿Ha sido este hecho suficientemente valorado?
5. La biografía de Hinojosa transcurre en difícil equilibrio entre la llamada de la sangre y la libertad; cuando dejó de escribir y abrazó posturas ideológicas conservadoras ¿venció la sangre?
6. Cuál puede ser el origen vital de la angustia que cruza la obra de José María Hinojosa, ¿un mundo inalcanzable, paraíso perdido, incomunicación, homosexualidad...?
7. ¿Las imágenes usadas en su obra lírica, a veces truculentas, simbolizan el sufrimiento de su vida?
8. ¿Supo escapar a la presión que sobre él ejerció su familia? ¿Fue consecuente el camino político que emprendió?
9. ¿*La flor de California* supone el escape hacia un mundo que él sabía inalcanzable por la llamada paterna hacia el redil?
10. ¿Sufrió lastres la vida de Hinojosa que lo condujeron al silencio creador?
11. ¿Fue un cobarde ante sus múltiples encrucijadas vitales, o eligió el peso de la herencia familiar como un acto de destrucción consciente de sí mismo?
12. ¿Se olvidan los hinojosistas de que el biografiado fue un fascista?
13. ¿Cuál es la valoración que hoy en día podemos hacer de la obra de Hinojosa? ¿Qué títulos se han caído de los anaqueles?

J. L. González Vera, J. A. Mesa Toré